

DLA doktori értekezés tézisei

HORVÁTH BARNABÁS

HAGYOMÁNYŐRZÉS ÉS ÚJÍTÓ SZELLEM.  
CLAUDE DEBUSSY  
ZONGORAPRELÚDJEINEK ELEMZÉSE

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

28. számú művészet- és művelődéstörténeti  
tudományos besorolású  
doktori iskola

Budapest

2010.

## **I. Kutatástörténeti áttekintés**

A nemzetközi Debussy-irodalom igen kiterjedt, ezért csak néhány alapvető fontosságú munka megemlítésére van mód e helyütt. Az életrajzok közül hármat emelnék ki. Az egyik Léon Vallas nevéhez fűződik (*Claude Debussy et son temps*) a másik Edward Lockspeisertől származik (*Debussy: His Life and Mind I-II*), a harmadikat pedig François Lesure írta (*Claude Debussy. Biographie critique*).

Gazdag a műveit analizáló irodalom is. A címek és kutatók közül szubjektív választás alapján sorolok fel néhányat. Érdekes írásokat tartalmaz Debussy zenéjéről általában a Simon Trezise közreadásában megjelent *The Cambridge Companion to Debussy* című tanulmánykötet. Ebből elsősorban Mark DeVoto, Boyd Pomeroy, Caroline Potter és Arnold Whittall tanulmányai keltették föl érdeklődésemet. Roy Howat *Debussy in proportion* című könyvében aranymetszés-arányokat mutat ki a zeneszerző számos kompozíciójában. Howat-nek köszönhetjük a Prelúdok két kötetének a legutolsó Debussy-összkiadás részeként megjelent közreadását is. Debussy művészetét a szeriális zenére alkalmazott módszerek segítségével analizálja Richard S. Parks *The Music of Claude Debussy* című műve. Hasonló szellemben íródott Allen Forte tanulmánya is: *Debussy and the Octatonic*. Különleges helyet foglal el a Debussy-irodalomban

Stefan Jarocinski könyve *Debussy. Impressionisme et symbolisme* címmel, mely szerencsés ötvözete életrajznak, művészettörténetnek, esztétikának és elemzésnek. Vladimir Jankélévitch könyve – *Debussy et le mystère de l’instant* – elsősorban esztétikai oldalról vizsgálja Debussy zenéjét s annak sokféle jelentéstartalmát. Érdekes lehet még a Debussy iránt érdeklődő számára a François Lesure által összegyűjtött és közreadott *Claude Debussy: Lettres 1884-1918* című kiadvány.

Magyar nyelven Ujfalussy József Debussy-életrajza óta – melyet 1959-ben adtak ki – nem jelent meg semmilyen átfogó monográfia a zeneszerzőről. Ennek igencsak hiányát érezhetjük a 21. század elején. Debussy összegyűjtött írásai és zenekritikái Fábíán László fordításában láttak napvilágot *Croche úr, a műkedvelők réme* címmel. Ujfalussy József egyébként – könyve mellett – számos publikációjában foglalkozott Debussy művészetével. Legutóbb ő és Fazekas Gergely adott közre néhányat Debussy leveleiből és interjúiból a *Muzsika* című folyóiratban. Fazekas Gergely 2005-ből származó zenetudományi szakdolgozata és nem sokkal későbbi tanulmánya – *Egy arabeszkfogalom és zenei konzekvenciái* – új szint hozott a magyarországi Debussy-kutatásba

## **II. Felhasznált források**

Debussy zongorára írott prelűdjeinek elemzésével Magyarországon ez idáig csak néhány kutató, Szelényi István, Ujfalussy József, Póczonyi Mária és Frank Oszkár foglalkozott részletesebben. Szelényi meglehetősen korán, már az 1940-es évek elején közreadta a *Préludes* I. kötetének elemzését. Póczonyi Mária munkája – *Játékdoboz. Debussy zenéjéről* – mindmáig a legteljesebb magyar nyelvű analízise Debussy prelűdjeinek. Frank Oszkár négy Debussy-prelűd elemzését jelentette meg *Debussy harmóniák* című könyvében. Analízisei inspirálólag hatottak saját elemzéseimre.

A Debussy zongoraműveit vizsgáló gazdag irodalomból elsősorban E. Robert Schmitz *The Piano Works of Claude Debussy* és Frank Dawes *Debussy Piano Music* című munkáira támaszkodtam. A különböző folyóiratokban és tanulmánykötetekben megjelent elemző írások közül Robert Orledge *Debussy's Piano Music* című tanulmányát tartom nélkülözhetetlennek. Hasonlóképpen fontos információkat tartalmaz Roy Howat írása is, mely az új Debussy-összkiadás Prelűdöket tartalmazó kötetének előszavaként olvasható. Az újabb keletű irodalomból megemlítendő még Paul Roberts *Images. The Piano Music of Debussy* című könyve.

### **III. Kutatási módszer**

A Debussy-zene elemzésének nehézségét az adja egyfelől, hogy stílusa még látszólagos egységessége ellenére is meglehetősen heterogén, többrendszerű. Harmóniavilága funkciós-tonális, modális és egyéb elemek keveredéséből jött létre. Sokféle hangsort használt. Formái ugyan a klasszikus formavilágból nőttek ki, de teljesen szuverén módon teremtette újjá mindazt, amit a múltból magáévá tett. Zenéje ugyan mindvégig tonális elkötelezettségű, de a tonalitás fogalmát elődeihez képest nagymértékben kitágította, gazdagította.

A probléma másik fele abból adódik, hogy minél inkább korban hozzánk közelebb álló zeneszerző műveit elemezzük, annál többféle elmélet, megközelítési mód létezik az adott komponista zenéjét illetően. A zeneelméleti és formatani terminológia általában szegényesnek bizonyul mindazon jelenségek leírására, amelyekkel az élő zenében, egy-egy zeneszerző műveiben találkozunk. Fokozottan érvényes ez az időben hozzánk közelebb álló zeneszerzők műveire.

Elemzéseimben iskolai tanulmányaimra és két évtizedes zeneelmélet tanári tapasztalataimra támaszkodtam. De nem hagyhattam figyelmen kívül a fentebb már említett hazai és külföldi elemzők eredményeit sem.

A Debussy-prelűdökkel foglalkozó irodalom jelentős része hangversenykalauz módjára csupán az egyes darabok hangulatával, inspirációs hátterével, a zeneszerző által adott címekkel foglalkozik, s csak kevesen analizálják részletesen az egyes hangokat és a zenei formákat. Még kevesebben vannak azok, akik a Debussy előtti zene felől közelítve, hagyományos összhangzattani és formatani terminológiát használva próbálják megfejteni hangjait és formáit. Ezt a viszonylagos űrt szerettem volna munkámmal betölteni.

Disszertációm első fejezetében azt vizsgáltam, milyen szerepet töltenek be Debussy életművében a zongorára írott művek, illetve a zongoraműveken belül milyen súllyal van jelen a Prelűdök két kötetének 24 darabja. A második fejezetben először a Debussy-prelűdök inspirációs forrásait és stílári rétegeit próbáltam feltérképezni, majd kottapéldák segítségével azt kívántam megvilágítani, hogyan írt Debussy zongorára. A harmadik fejezet tartalmazza a Prelűdök részletes elemzését, melyben főleg a darabok keletkezésének körülményeivel, összhangzattani és formai vonatkozásaival foglalkoztam. A negyedik fejezetben rendszereztem megfigyeléseimet, és összevettem azokat mások kutatási eredményeivel. Az ötödik fejezet rövid összegzés.

#### **IV. Eredmények**

Disszertációm megírásának fő célja az volt, hogy a tőlem telhető legpontosabb módon meghatározzam, milyen mértékben kötődött Debussy formálása, ritmikája, harmónia-, és dallamvilága, tonalitás-fogalma, stb. a korábbi zenei hagyományokhoz, illetve milyen vonatkozásokban és mértékben távolodott el azoktól.

Meg akartam tudni, hogy a Debussy zenéjéhez kapcsolódó egyes sztereotípiák megállják-e a helyüket. Szerettem volna azt is feltérképezni, hogy Debussy muzsikája – még ha csak zongoraművei egy részét vizsgáljuk is – milyen forrásokból táplálkozik, hogyan és milyen mértékben kötődik a zenei múlthoz, és mit tartogat a jövő számára.

Kutatásaim eredménye a következőképpen összegezhető:

1. Debussy életművében igen fontos szerep jut a zongorára írott műveknek.
2. A zongoraművek között jelentős helyet foglal el a *Préludes* két kötete.
3. A *Préludes* kötetei kicsiben tartalmazzák Debussy zenei stílusának minden lényeges elemét.
4. A *Préludes* darabjai sokféle – zenei, irodalmi, képzőművészeti – inspirációs forrásból táplálkoznak.
5. Sokféle zenei hatás is tükröződik a darabokban.

6. A művek építenek a zenei hagyományokra, de az újító szellem is erőteljesen jelen van bennük.
7. Debussy harmóniai túlnyomórészt hagyományos, tercépítkezésű hangzatokból állnak, a *Préludes* darabjai határozott tonalitással bírnak.
8. Dallamvilága sokrétű, melybe úgy az arabesk-, mint a hagyományosabb dallamosság is belefér.
9. Debussy ritmikája nem elmosódott, hanem nagyon is plasztikus és differenciált. Zömmel hagyományos metrumokat használ.
10. Formái a Prelüdökben nem tagadják meg a klasszikus hagyományokat, hanem rendkívüli szabadsággal, egyéni módon gondolják tovább azokat. Ugyanakkor modernebb tendenciák is érzékelhetőek.
11. Debussy két prelúd-sorozata nem áll előzmények nélkül a zeneirodalomban.
12. A *Préludes* két kötete alapvető fontosságú mű a 20. századi zongoramuzsika történetében.

### **V. Kutatási tevékenység**

Kutatásaim eredményét eddig még sem szóban, sem írásban nem volt alkalmam közzétenni. Főiskolai előadásaimon azonban már elhangzottak belőle részletek.